

PLW215

Manuel des propriétaires



Sommaire

Introduction du Directeur technique	2	Configuration initiale	12
Directeur technique	2	Commandes Master	13
Historique de l'entreprise	2	Préréglages	15
Technologie du PLW215 II	3	Profils d'EQ	16
Placages de bois véritable	3	Codes de télécommande infrarouge	16
Amplificateur	4	RS232	16
Télécommande	6	Configuration de câblage RS232	16
Panneau avant	6	Paramètres de réglages de communication RS232	16
Panneau de commandes	7	Protocole de commande	16
Positionnement	8	Liste de commandes	17
Fixation du pied sur les sols en moquette	8	Mise à jour de SubConnect	18
Fixer le pied sur des sols en bois/durs	8	Mise à jour du firmware sur Sub	19
Utiliser le PLW215 II	9	Mise à jour automatique	19
Cycle d'alimentation	9	Mise à jour manuelle	20
Réveil	9	Réinitialisation en mode usine	21
Correction de la pièce	9	Entretien et maintenance	21
Utilisation de SubConnect pour la correction de pièce	10	Garantie	21
Réglages recommandés pour les systèmes AV	10	Spécifications	22
Réglages recommandés pour la Stéréo	10	Spécifications SubConnect	23
Application SubConnect	11	Dépannage	23
À propos de l'application	11		
Installation	11		

Introduction du Directeur technique

Comment un haut-parleur peut-il être conçu pour sonner de manière plus naturelle ? C'est la question qui nourrit notre travail, jour après jour. Nous sommes motivés par la recherche de l'élimination de la distorsion de l'élément le plus important de notre système audio. On peut mesurer notre progression par le son du Platinum II : les haut-parleurs les plus beaux et les plus précis jamais fabriqués par Monitor Audio. Au terme d'une analyse minutieuse et tout au long d'une vie d'écoute, leur évolution a permis d'affiner nos technologies, d'inspirer de nouvelles découvertes et de réaliser des avancées dans tous les champs du design : électrique, mécanique, magnétique, acoustique et esthétique. Le résultat est une gamme d'enceintes d'une qualité exceptionnelle, dédiée à exalter votre contact émotionnel avec le son de la musique et des films dans tout leur éclat naturel. Construit par des amoureux du son pour des amoureux du son, le Platinum II est notre réponse au défi principal de la conception d'une enceinte. La réponse à la grande question est simplement "comme cela !"



Dean Hartley
Directeur technique

Historique de l'entreprise

Depuis 1972, l'engagement quasiment fanatique de Monitor Audio au service de la qualité, couplé avec la volonté d'innovation, ont inspiré le respect et le succès critique dans tous les aspects de la conception d'enceintes. L'entreprise a toujours eu à cœur de contester les idées reçues.



Monitor Audio a fait sensation en lançant son haut-parleur R852MD, le premier modèle à incorporer un tweeter à dôme en métal. Jusque-là la plupart des dômes en métal étaient des types de métal uniques fabriqués en cuivre ou en titane et leur rendu sonore était peu ou pas convaincant. Le R852 utilisait un dôme en alliage d'aluminium et de magnésium sonnait bien mieux que tous ses concurrents en métal unique. Il incorporait également un amortissement et un refroidissement ferro-fluide de la bobine acoustique en métal et un mécanisme de bobine acoustique ventilé pour une meilleure dissipation de la chaleur. Ces éléments de conception radicaux formaient la base pour les générations successives de dômes en métal C-CAM®.

En affinant et en appliquant régulièrement la technologie, Monitor Audio est devenu le principal défenseur des dômes en métal. Monitor Audio conçoit tout en interne dans ses locaux en Angleterre, ce qui permet d'optimiser le mélange incomparable de vertus qui donnent leur caractère unique aux enceintes Monitor Audio : un son net et dynamique, une qualité de fabrication supérieure et un design innovant. Parce qu'ils partagent une philosophie d'excellence et une constance dans la qualité et dans l'expression, les haut-parleurs de différents types : muraux, intégrés, au sol ou sur support, peuvent être utilisés ensemble pour créer le parfait mélange acoustique dans une pièce.

L'idéal d'une marque de haut-parleurs universels et complets trouve sa véritable expression dans la force et la profondeur du portfolio de produits évolutif de Monitor Audio. Des décennies d'expertise et de connaissances accumulées ont permis d'affiner un mélange rare d'innovation, de fiabilité et de performance absolue qui ont propulsé la marque à un niveau mondial et à laquelle se fient les aficionados du son musical et filmique.

Technologie du PLW215 II

Le PLW215 II a été conçu pour produire des graves à secouer les murs en utilisant les meilleures technologies disponibles pour notre équipe de designers et d'ingénieurs. Le caisson abrite une configuration de driver anti-vibrations avec 2 enceintes sub woofer 15" proposant un surround inversé, une triple suspension et un bord remonté d'une seule couche et une bobine ventilée pour permettre une grande excursion de 42 mm (de pic à pic). Tirant sa puissance de l'alimentation Hypex, chaque enceinte possède son propre amplificateur Hypex de 700w RMS fournissant une puissance de sortie de 1400W RMS. Notre modèle, 172MHz DSP Core, est conçu en interne et contrôle le tout. Le DSP peut prendre en charge 3500 instructions par échantillon, avec 139dB de portée dynamique et un traitement de double précision de 56-bit, le tout mis à jour dynamiquement par un MCU de 80MHz. Le Wolfson Microelectronics (Cirrus Logic) ADC & DAC @ 24bit/48KHz (WM8786 ADC & WM8740 DAC) prend en charge toutes les conversions importantes.

Le DSP est programmé par notre application propriétaire, SubConnect. Il peut être utilisé directement à la sortie de la boîte, réglé depuis le panneau de contrôle au-dessus du sub woofer, ou bien des paramètres plus avancés peuvent être ajustés en utilisant l'application. Voir page 11.

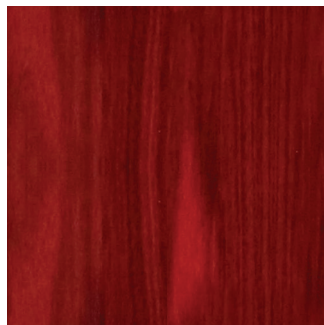
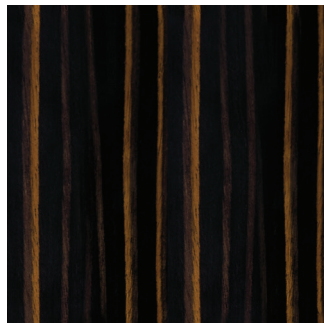
La calibration de pièce est l'une des fonctionnalités du DSP. Cela permet, en utilisant nos propres algorithmes, de mesurer l'acoustique de la pièce et d'harmoniser les pics importants trouvés dans la pièce en créant une réponse aussi lisse que possible avant d'appliquer les courbes d'égalisation pré-réglées. Ceci peut être également personnalisé dans l'application. Voir page 15.

Placages de bois véritable

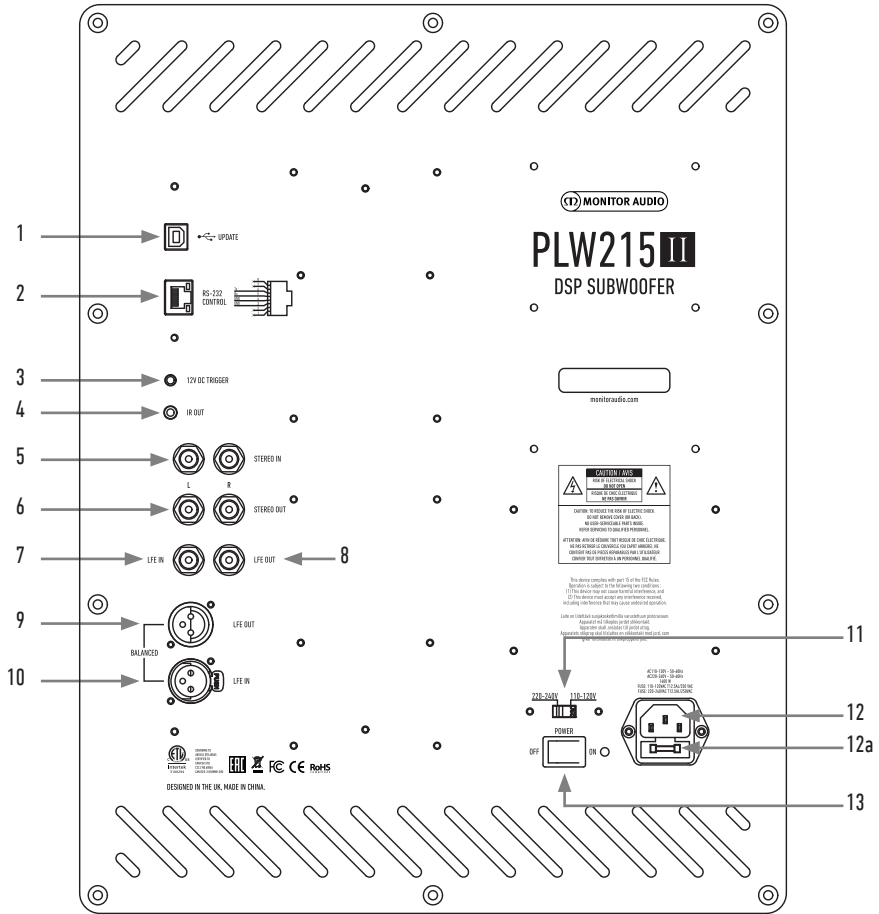
Tout comme les empreintes digitales, il n'existe pas deux arbres identiques. Chaque grain du bois jouit d'une beauté esthétique exclusive qui raconte l'histoire de la croissance d'une vie. Nous utilisons uniquement les placages de bois de la plus haute qualité, qui sont sélectionnés à la main et appairés depuis des sources durables. Les enceintes Platinum II sont plaquées à la main après la fabrication de la structure du caisson, puis recouvertes de 11 couches de laque piano lustrée transparente. Ces techniques traditionnelles assurent un appairage de grain précis et une jointure des panneaux de placages invisible. L'exquise définition du grain et la riche variation de couleur fournies par nos placages de bois de rose Santos et d'ébène naturel sont un gage de qualité, tout en se mélangeant naturellement avec n'importe quel style ou décor intérieur. Chaque caisson est une œuvre d'art unique et naturelle !

C'est la raison pour laquelle, Monitor Audio Ltd. ne peut garantir que le placage sur différentes paires d'enceintes sera identique en couleur et en définition de grain. Nous pouvons simplement vous assurer que les meilleurs matériaux bruts ont été sélectionnés et appliqués.

Veuillez vous reporter à la page 21 pour des conseils d'entretien et de maintenance.



Amplificateur



1. Connecteur USB

Il est fourni pour mettre à jour le firmware et les paramètres du PLW215 II en conjonction avec l'application SubConnect.

2. Entrée RS-232

Pour une utilisation avec des systèmes automatisés et un connecteur RJ45 conventionnel, Des détails supplémentaires sur ce moyen de contrôle et la programmation sont disponibles page 16.

3. Entrée cordon 12 V ~ broche centrale = +12 V c.c.

Pour un contrôle d'alimentation externe depuis un amplificateur/récepteur AV vers le PLW215 II (cordon fourni), et pour commuter entre différents préréglages selon la configuration de l'application SubConnect (reportez-vous au manuel électronique). Le paramètre par défaut est le contrôle de l'alimentation.

Ce signal 12 volt vient de l'amplificateur source et fournit au PLW215 II un signal pour effectuer une action prédéterminée. Il s'agit soit de l'allumer, soit de commuter les préréglages. Quand il est utilisé pour allumer ou éteindre le PLW215 II, il s'agit d'un moyen très économe en énergie de commande d'alimentation. La minuterie avec arrêt automatique et la détection du signal ne fonctionneront pas lorsque l'entrée cordon 12 v n'est pas connectée.

4. Sortie IR (Infrarouge)

À utiliser pour commander d'autres appareils IR via le PLW215 II. Connecter un câble avec un connecteur jack 3,5 mm entre le PLW215 II et un autre appareil. Utilisez la télécommande de l'autre appareil via le PLW215 II pour le commander. C'est idéal lorsque l'autre appareil n'est pas sur site ou dans une autre pièce que le subwoofer.

5. Entrées de niveau ligne (gauche & droite stéréo)

Pour une connexion à un système à 2 canaux / amplificateur stéréo. La connexion doit être fournie par une paire de câbles de signal haute qualité depuis la section de pré-sortie d'un amplificateur. Remarque : la longueur des câbles ne doit pas dépasser 10 mètres pour éviter les interférences avec d'autres appareils électriques.

6. Sorties de niveau ligne RCA (gauche & droite stéréo)

À utiliser pour utiliser les subwoofers supplémentaires ou un amplificateur de puissance depuis le PLW215 II via une connexion de type 'série'. Les sorties sont des connexions à lien sortant uniquement et ne proposent aucune forme de filtrage ou d'amplification. Il doit y avoir un signal sur l'entrée stéréo pour que les sorties liées fonctionnent.

7. Entrée LFE (Type RCA)

Cette entrée doit être utilisée lors de la connexion d'un PLW215 II à un amplificateur/récepteur AV. La fonction de répartition dans le menu/réglage n'est pas utilisée pour l'entrée LFE. Ceci est dû au fait que la fonction de répartition est contrôlée par la source à laquelle elle est connectée. L'entrée entre le LFE et l'entrée stéréo est automatiquement commutée.

8. Sortie LFE/Lien (type RCA)

À utiliser pour utiliser des PLW215 II supplémentaires (ou un autre subwoofer) via une connexion de type 'série'. La sortie est une connexion à lien sortant uniquement et ne propose aucune forme de filtrage.

9. Sortie LFE symétrique (Type XLR mâle)

À utiliser pour se connecter à une entrée symétrique sur un subwoofer ou un amplificateur supplémentaire. C'est la meilleure méthode de connexion en utilisant de longues sections de câbles (plus de 10 m, jusqu'à 100 m). Une connexion symétrique fournit une méthode de connexion bien meilleure, presque sans bruit par rapport aux connecteurs de type audio.

10. Entrée LFE symétrique (Type XLR femelle)

À utiliser pour se connecter à une sortie symétrique sur l'amplificateur. C'est la meilleure méthode de connexion en utilisant de longues sections de câbles (plus de 10 m, jusqu'à 100 m). Une connexion symétrique fournit une méthode de connexion bien meilleure, presque sans bruit par rapport aux connecteurs de type audio.

11. Commutation de sélection du voltage

Préréglage d'usine pour répondre au voltage du pays d'origine. Il ne doit pas être ajusté.

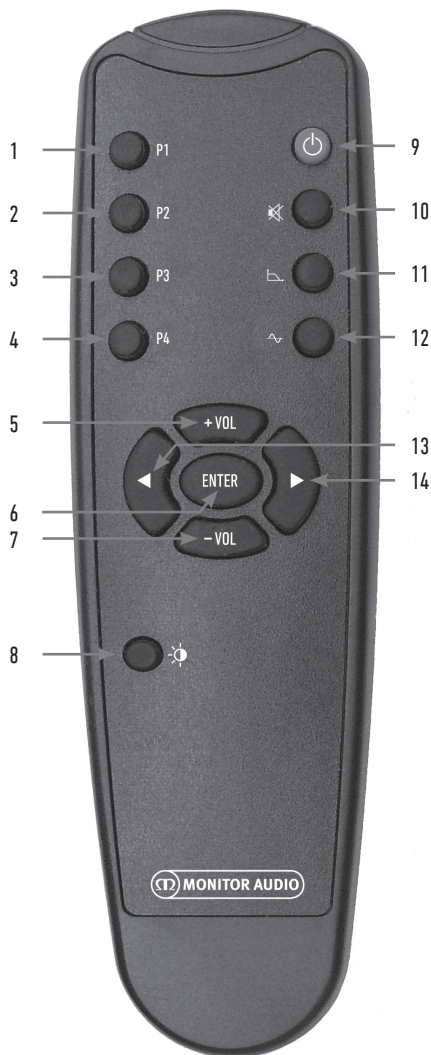
12. Connecteur de l'alimentation principale IEC / Emplacement du fusible

Le PLW215 II est livré avec un câble à trois broches à connecter à l'entrée et à brancher sur le secteur. Utilisez SEULEMENT le câble IEC approprié fourni avec le produit. Un fusible externe est également installé sur le connecteur. Si un fusible saute lors d'une opération, un fusible de rechange est fourni dans le porte-fusible pour remplacement. Si vous souhaitez changer le fusible, vous devez le faire en retirant le connecteur de l'alimentation principale IEC et en retirant délicatement le fusible d'origine de son étui, qui se trouve sous le connecteur de l'alimentation principale IEC (12 a). S'il saute à nouveau, nous vous conseillons de demander l'aide d'un agent de service agréé. N'essayez PAS de placer un nouveau fusible car vous risqueriez de sérieusement endommager l'unité de l'amplificateur.

13. Bouton de l'alimentation principale

'Interrupteur à bascule' principal fournissant l'alimentation générale off et on/auto. Dans le mode on/auto, l'unité s'allumera lorsque le signal d'entrée est détecté ou que le cadran de commande/bouton d'alimentation est activé, et elle s'éteindra au bout de 20 minutes (réglage par défaut) lorsque le signal est supprimé (source coupée). À défaut, en utilisant le déclencheur 12 v (voir ci-dessus), lorsque la source est allumée ou coupée.

Télécommande

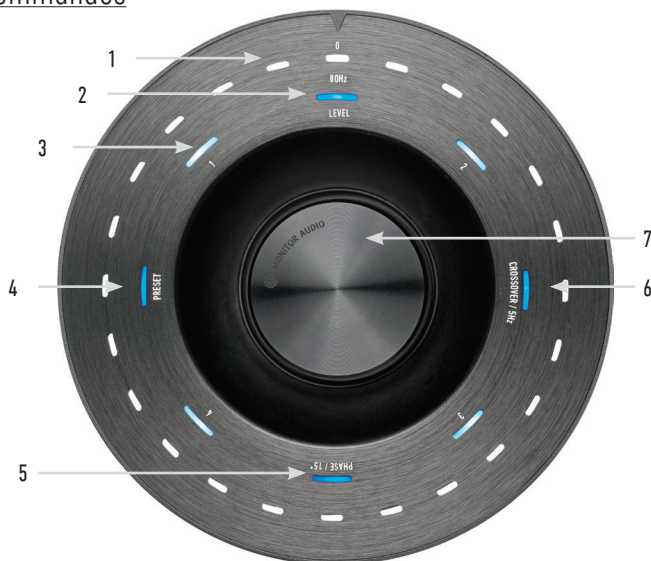


Panneau avant



- 1. Préréglage 1**
Sélectionne le préréglage 1 Le profil EQ par défaut est le mode Musique.
 - 2. Préréglage 2**
Sélectionne le préréglage 2 Le profil EQ par défaut est le mode Film.
 - 3. Préréglage 3**
Sélectionne le préréglage 3 Le profil EQ par défaut est le mode Flat.
 - 4. Préréglage 4**
Sélectionne le préréglage 4 Le profil EQ par défaut est le mode Impact.
 - 5. + Vol**
Augmente le niveau de volume.
 - 6. Enter**
Sélectionne / confirme la commande.
 - 7. - Vol**
Réduit le niveau de volume.
 - 8. Luminosité de la LED**
Bascule l'affichage de la LED sur on ou off.
 - 9. Veille**
Met le PLW215 II en mode veille ou le réveille. Voir page 9.
 - 10. Muet**
Rend toutes les sorties du PLW215 II silencieuses.
 - 11. Point de répartition**
Sélectionne le contrôle de répartition du PLW215 II. Utilisez les flèches gauche et droite pour ajuster la fréquence de répartition. Elle est réglée par étape de 5 Hz de 20 Hz à 135 Hz.
 - 12. Phase**
Sélectionne le contrôle de phase du PLW215 II. Utilisez les flèches gauche et droite pour ajuster la phase. Elle est réglée en incréments de 15 degrés de 0 à 360 degrés.
 - 13. Flèche gauche**
Ajuste la commande choisie.
 - 14. Flèche droite**
Ajuste la commande choisie.
- 1. Récepteur IR PLW215 II**
Visez le PLW215 II pour le faire fonctionner.
 - 2. LED IR indicateur**
Clignote lorsqu'un signal IR est reçu.
 - 3. Microphone de configuration EQ Pièce**
Connectez le microphone de configuration fourni et lancez la procédure de configuration détaillée ci-dessous.

Panneau de commandes



1. LED d'indicateur principal

Ces LED affichent le niveau et les préréglages sélectionnés selon le mode qui est ajusté. Il affichera par défaut le niveau de volume.

Dans un fonctionnement normal, le niveau de volume sera affiché avec la LED de niveau (2) et la LED préréglée numérotée de 1 à 4 (3) sera illuminée.

2. Indicateur de niveau

En activant simplement le cadran de commande, le niveau est le mode par défaut. Il peut être ajusté de +/- 11 dB et n'ajuste pas le contrôle du volume master. Il doit être réglé par l'application SubConnect.

3. LED numérotées

Ce sont les quatre préréglages. Seul le préréglage sélectionné sera illuminé et le restera pendant l'utilisation du préréglage.

4. Sélection du préréglage.

Le mode de sélection du préréglage est activé en appuyant de manière répétée sur le cadran de commande pour illuminer la LED préréglée. Tournez le cadran pour sélectionner le préréglage nécessaire. Les profils EQ par défaut pour chaque préréglage sont : Musique (1), Film (2), Flat (3) et Impact (4). En ajustant les préréglages, les sept indicateurs LED autour de ce préréglage seront illuminés.

5. Ajustement de phase.

Appuyez de manière répétée sur le cadran de commande pour illuminer la LED de Phase. La phase est ajustée par incréments de 15 degrés avec les LED principales s'illuminant pour afficher l'angle de phase.

6. Ajustement de répartition

Appuyez de manière répétée sur le cadran de commande pour illuminer la LED de répartition. Vous pouvez ajuster la fréquence de répartition du LPF (en utilisant les entrées stéréo). La fréquence peut être ajustée en incréments de 5 Hz de 20 à 135 Hz et est préréglée à 80 Hz.

7. Cadran de commande

Utilisez-le pour ajuster le niveau (tournez le cadran) ou choisissez dans la sélection de répartition, la phase ou les préréglages en appuyant sur le cadran jusqu'à illuminer la fonctionnalité requise.

Positionnement

Le PLW215 II doit être placé dans la position la plus adaptée, si possible à distance des coins, car cela peut causer un excès de basse. La position optimale se trouve le long de la paroi avant au centre des enceintes avant droite et gauche. Ce n'est évidemment pas toujours possible dans tous les cas, l'idée est de pouvoir en être le plus proche possible. Une fois que vous avez trouvé une bonne position, il est important de vérifier que les câbles sont assez longs pour être branchés facilement sans être tendus. Laissez le PLW215 II débranché jusqu'à ce que vous ayez trouvé sa position et que les pieds aient été fixés.

Ne branchez ni ne débranchez jamais l'une des connexions d'entrée quand le PLW215 II est allumé.

Une fois en position, posez les ensembles de pieds/pointes selon les instructions ci-dessous. Une fois les pieds posés, connectez le(s) câble(s) de signal et le câble principal, puis allumez l'interrupteur principal.

Fixation du pied sur les sols en moquette

L'ensemble de pieds est livré avec un pied adapté aux sols moquette ainsi qu'un tampon en polymère doux (adapté pour les parquets et sols carrelés).

Vérifiez qu'aucun câble électrique susceptible d'être endommagé par le pied ne passe sous la moquette.

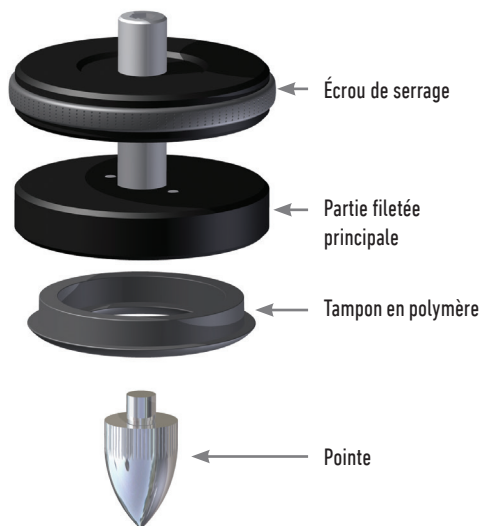
Le pied est entièrement assemblé et prêt à être utilisé. Il est seulement requis de le fixer sur le caisson. Pour cela, vissez le pied sur les 4 inserts de filetage situés sur le dessous du meuble.. Si votre sol moquette est très épais, retirez le tampon en polymère du pied et vérifiez que la pointe traverse entièrement le tapis ou la moquette. Placez le meuble à l'endroit désiré puis vérifiez qu'il est bien équilibré sur tous les côtés. S'il n'est pas correctement à plat, dévissez légèrement la pointe par le bas puis vérifiez à nouveau. Continuez ce procédé jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement équilibré. Utilisez l'écrou de serrage sur le pied pour le maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.

Fixer le pied sur des sols en bois/durs

Pour les sols durs sur lesquels l'utilisation de pointes n'est pas adaptée, il est possible d'utiliser le pied sans la pointe. Pour cela, saisissez délicatement la molette de la pointe puis tournez-la dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour dévisser entièrement la pointe.

Il peut s'avérer plus facile de retirer le tampon en polymère pour avoir une meilleure prise sur la pointe.

Remplacez le tampon avant d'effectuer l'opération d'équilibrage décrite précédemment.



Utiliser le PLW215 II

Les paramètres par défaut du PLW215 II suffisent pour que vous puissiez l'utiliser comme prévu. Vous pouvez les corriger et les peaufiner en utilisant le panneau de contrôle pour les paramètres de base (voir page 7), ou des paramètres plus avancés via l'application SubConnect. Tous les pré-réglages sont les mêmes par défaut à l'exception des profils EQ (voir page 15).

Une fois en position et les câbles tirés et connectés (le câble d'alimentation en dernier), allumez le PLW215 II mais ne lancez pas encore de musique ou de films. La correction de la pièce doit être effectuée avant de modifier d'autres paramètres et avant qu'un réglage automatique ne soit démarré sur le récepteur A/V.

Cycle d'alimentation

En sortie de veille par l'une des méthodes ci-dessous, toutes les LED s'illumineront en haut, puis s'éteindront en une séquence laissant uniquement les LED du niveau de volume et du numéro de pré-réglage sélectionnés illuminés. Elles déclineront ensuite de 10% ou complètement, selon les réglages choisis. Les réglages de déclin peuvent être effectués dans l'application SubConnect.

Réveil

Il existe différents moyens pour faire fonctionner le PLW215 II :

télécommande En appuyant sur le bouton de veille sur la télécommande, le PLW215 II sortira de la veille. Lorsqu'il est mis en éveil dans ce mode, l'extinction automatique fonctionnera normalement. Cependant, si le PLW215 II est éteint par la télécommande, il ne s'allumera qu'à la prochaine utilisation, soit par le cadran de commande (voir ci-dessous), soit par la télécommande. La détection de signal automatique sera désactivée.

cadran de commande S'il est mis en marche en appuyant ou en tournant le cadran de commande, le PLW215 II restera allumé tant que le signal est là ou jusqu'à ce que le temps d'extinction automatique défini soit atteint (20 minutes par défaut)

détection de signal Cette méthode est entièrement automatique. Le PLW215 II se mettra en marche en recevant un signal sur une de ses entrées. Il se mettra ensuite en veille après la période de temps définie (20 minutes par défaut).

déclencheur 12 v C'est une méthode de contrôle par le récepteur AV ou l'amplificateur. Dès que l'amplificateur source est allumé, le PLW215 II se met en marche. De même, le PLW215 II s'éteint dès que l'amplificateur source est éteint.

RS232 Cette méthode de contrôle est définie par le contrôle domotique. Des détails supplémentaires sur ce moyen de contrôle et la programmation sont disponibles page 16.

Correction de la pièce

Le PLW215 II dispose d'un algorithme d'égalisation de pièce sophistiqué qui détecte tous les modes de pièces non-souhaités et qui les aplatit pour donner une réponse de grave la plus précise possible.

NOTE

Pour s'assurer qu'aucune interruption dans les tests de balayage de correction de pièce n'a lieu, vous devez déconnecter le câble RS232 (si connecté) jusqu'à ce que la correction de la pièce soit complétée.

Pour effectuer l'égalisation de la pièce, branchez simplement le microphone fourni dans la prise d'entrée à l'avant du PLW215 II (Élément 1 page 6) et placez le microphone dans la position assise. Pour obtenir la réponse la plus précise, pointez le micro vers le plafond. Le PLW215 II effectuera 2 balayages par défaut, mais vous pouvez le modifier dans l'application SubConnect dans Outils > Correction de pièce.

NOTE

Ceci doit être effectué sur le sub woofer avant de lancer la calibration de réglage sur tout autre équipement.

Avec le micro en position première, appuyez sur le panneau de contrôle maintenez-le le temps du décompte, tous les LED externes (indicateur principal) s'illumineront puis clignoteront. Lorsqu'il clignote, relâchez le cadran. Une pause de 20 secondes succède au premier balayage. Pendant ce temps vous pouvez vous déplacer vers un nouvel emplacement ou bien le laisser là avant le début du deuxième balayage. Cette pause peut être annulée en appuyant à nouveau sur le cadran de commande et alors le balayage suivant commencera immédiatement.

Le PLW215 II lancera alors la correction de pièce en jouant un certain nombre de tonalités de test. Si le test est réussi, les LED s'illumineront avec un arrangement de "visage souriant". S'il échoue, il affichera un "visage triste".



Test réussi



Échec du test

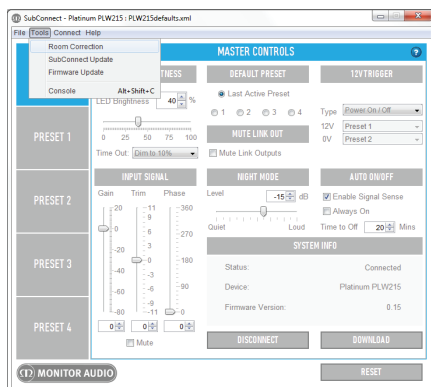
NOTE

Si le balayage est lancé sans le microphone connecté, un code d'erreur s'affichera, illuminant toutes les LED. Pour le réinitialiser depuis l'état d'erreur, tournez simplement le cadran.

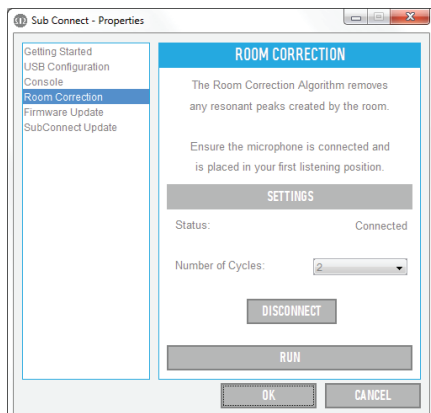
Utilisation de SubConnect pour la correction de pièce

Pour lancer la correction de pièce dans l'application SubConnect, suivez les étapes suivantes. Pour des informations sur l'installation de l'application reportez-vous à la page 11.

1. Le PLW215 II étant allumé et connecté au PC par un câble USB, ouvrez l'appli SubConnect sur votre PC et cliquez sur Outils > Correction de pièce.



2. Sélectionnez un nombre de cycles que vous souhaitez lancer (2 par défaut) puis cliquez sur le bouton RUN. Les balayages commenceront dès l'appui sur le bouton RUN. Chaque balayage sera espacé d'une pause de 20 secondes.



Le PLW215 II lancera alors la correction de pièce en jouant un certain nombre de tonalités de test. Si le test est réussi, les LED s'illumineront avec un arrangement de "visage souriant". S'il échoue, il affichera un "visage triste". Voir page 9.

Réglages recommandés pour les systèmes AV

Il est recommandé, en utilisant le PLW215 II dans un système AV, d'utiliser les Préréglages 2 (Films) ou 4 (Impact) aux points de démarrage. Vous pouvez alors, si vous le souhaitez, les ajuster légèrement pour le faire sonner comme vous le souhaitez dans votre pièce. Pour des conseils sur la configuration d'égalisation, reportez-vous à la page 15. L'ajustement de crossover n'est pas utilisé pour l'entrée LFE.

NOTE

Si des ajustements sont faits par le Panneau de contrôle, ils ne seront sauvegardés que si le sub est laissé en mise hors tension automatique ou placé en veille par la télécommande. Si les interrupteurs principaux sur l'ampli sont éteints ou si l'alimentation est supprimée du sub woofer, il ne se souviendra pas des réglages.

Réglages recommandés pour la Stéréo

Il est recommandé, en utilisant le PLW215 II dans un système Stéréo, d'utiliser les Préréglages 1 (Musique) ou 3 (Impact) aux points de démarrage. Vous pouvez alors, si vous le souhaitez, les ajuster légèrement pour le faire sonner comme vous le souhaitez dans votre pièce. Pour des conseils sur la configuration d'égalisation, reportez-vous à la page 15. Une fois le préréglage sélectionné, ajustez la fréquence de crossover pour qu'elle se mélange harmonieusement avec vos enceintes principales. Il vous faudra peut-être un peu d'ajustement et l'écoute de plusieurs morceaux de musique familiers pour un son parfait.

NOTE

Si des ajustements sont faits par le Panneau de contrôle, ils ne seront sauvegardés que si le sub est laissé en mise hors tension automatique ou placé en veille par la télécommande. Si les interrupteurs principaux sur l'ampli sont éteints ou si l'alimentation est supprimée du sub woofer, il ne se souviendra pas des réglages.

Application SubConnect

À propos de l'application

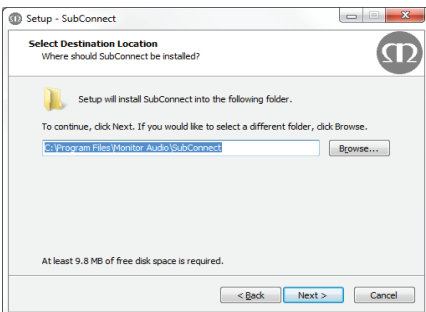
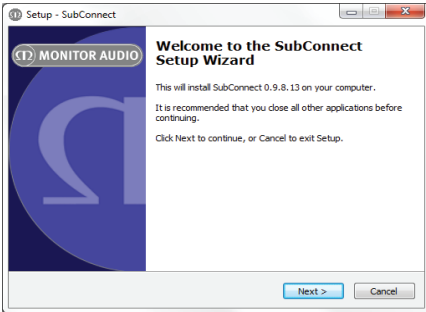
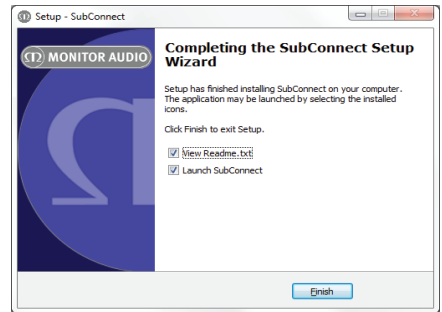
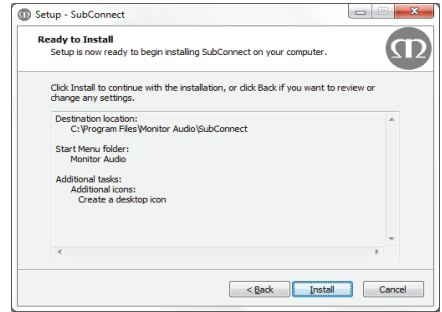
L'application SubConnect a été développée pour permettre à l'utilisateur de créer le meilleur son quelles que soient les contraintes de la pièce. Cette application disposant d'une abondance de fonctionnalités et d'ajustements, il ne serait tout simplement pas possible de tous les avoir sur le seul sub woofer.

Installation

Vous pouvez télécharger l'application SubConnect depuis notre site web (www.monitoraudio.com) depuis la page produit du PLW215 II dans la section des téléchargements. Ou alternativement depuis l'USB. Reportez-vous aux instructions d'installation ci-dessous pour Windows.

1. Décompressez le dossier compressé en utilisant l'application désignée sur votre ordinateur puis lancez le fichier 'setup.exe', qui ouvrira l'assistant d'installation de SubConnect. Appuyez sur suivant, acceptez l'accord de licence puis fixez votre emplacement d'installation et suivez les instructions à l'écran.

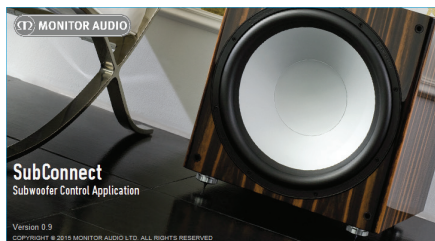
2. Cliquez sur Installer lorsque vous y êtes invité et attendez que la barre de progression atteigne 100% puis cliquez simplement sur Terminé. Si vous souhaitez lancer l'application en fermant la fenêtre, cochez la case correspondante, sinon vous pourrez trouver SubConnect parmi les applications de votre ordinateur.



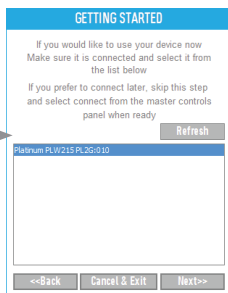
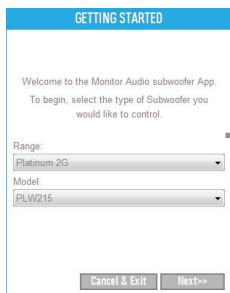
Configuration initiale

L'application SubConnect étant maintenant installée sur votre PC vous êtes prêt à lancer la procédure de configuration. Avant de lancer l'application assurez-vous que votre PLW215 II est connecté à votre PC à l'aide du câble USB approprié, et qu'il est allumé. Lorsque vous allumez le PLW215 II, il commence par télécharger automatiquement les drivers sur l'ordinateur.

1. Lancez l'application SubConnect.



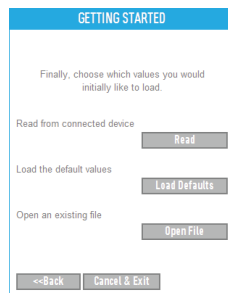
2. Au premier lancement, l'assistant démarrera automatiquement. Sélectionnez Platinum 2G dans la liste déroulante "Gamme" et PLW215 II en tant que "Modèle", comme indiqué ci-dessous. Appuyez sur le bouton Suivant et vous verrez le Platinum PLW215 II, sélectionnez-le et appuyez à nouveau sur le bouton Suivant.



NOTE

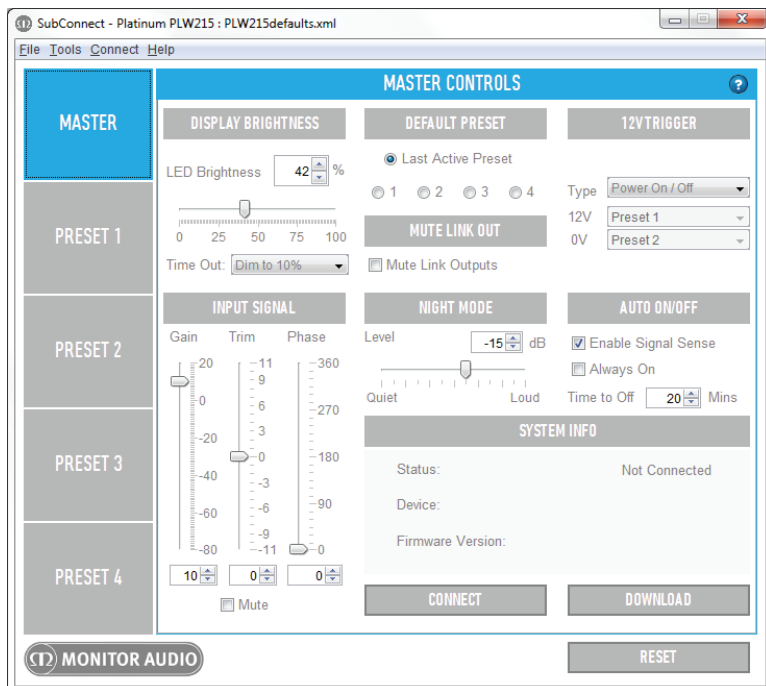
Si votre PLW215 II n'est pas vu dans l'application SubConnect, vérifiez que le sub woofer est alimenté en appuyant sur le panneau de contrôle. Le PLW215 II ne sera pas détectable s'il est en veille. Vous pouvez également le reconnecter pour établir une connexion avec votre PC. Assurez-vous que les drivers sont à jour sur votre machine.

3. Vous aurez maintenant le choix entre trois options. Vous pouvez, au choix, démarrer l'appli SubConnect avec vos paramètres de sub actuels en cliquant sur le bouton "Lecture"; charger les valeurs par défaut que nous avons réglées pour l'application en sélectionnant "Charger par défaut", ou bien ouvrir un réglage préalablement sauvegardé. Si vous configurez un sub woofer pour la première fois nous vous recommandons les valeurs par défaut comme une bonne base de départ. Ce sont les mêmes paramètres que le PLW215 II utilise par défaut au déballage.



Chaque fois que vous lancerez par la suite le programme SubConnect, il démarrera sans passer par l'assistant d'installation et affichera la page de configuration "Master".

Commandes Master



L'application SubConnect vous permettra de contrôler et d'ajuster chaque partie du sub woofer imaginable et plus encore. Ci-dessous se trouvent les descriptions de chaque fonctionnalité et leur fonction. Les paramètres par défaut sont ceux que nous recommandons avec le récepteur A/V. Vous pouvez alors les ajuster/corriger une fois que l'AVR a été lancé.

NOTES

Sauvegardez les changements avant de cliquer sur "CONNECT" ou bien ils seront perdus et écrasés par les réglages lus depuis le PLW215 II.

Tout changement effectué dans l'application devra être téléchargé vers le PLW215 II avant de prendre effet.

Les Contrôles Master sont les mêmes pour chaque pré-réglage.

AFFICHAGE LUMINOSITÉ

Vous pouvez ajuster la luminosité des LED du PLW215 II. Pour cela, passez le curseur au-dessus et faites défiler vers le haut ou le bas avec la molette de la souris ou cliquez sur les flèches haut ou bas. Il est également possible de régler les LED en mode faible (à 10% de luminosité) ou les éteindre complètement après 2 minutes d'inactivité.

PRÉRÉGLAGE PAR DÉFAUT

Choisissez de démarrer le PLW215 II sur un pré-réglage EQ particulier ou sur le pré-réglage actif lors de la dernière mise hors tension du PLW215 II.

SORTIE DE JUMELAGE MUETTE

Si vous ne montez pas les sub woofers en série ou si vous les liez depuis les sorties stéréo vers un ampli (par exemple) vous pouvez choisir de rendre les sorties de jumelage muettes.

GÂCHETTE 12V

La sortie gâchette 12V peut être utilisée de 2 manières différentes : pour simplement allumer et éteindre le sub woofer, ou bien pour sélectionner différents pré-réglages quand elle est levée ou baissée. Cette fonctionnalité est idéale en connectant simultanément le PLW215 II à un amplificateur stéréo et un récepteur AV. Vous pouvez avoir un pré-réglage pour l'ampli stéréo et un pour le récepteur AV. Quel que soit l'amplificateur ayant la gâchette 12V connectée au PLW215 II (habituellement le récepteur AV), le pré-réglage que vous voulez établir correspond à l'option "12V". L'option "0V" doit être sélectionnée pour l'amplificateur sans la gâchette.

En utilisant le mode "Préréglage X/Y", le PLW215 II s'allumera et s'éteindra lorsqu'il détectera un signal et sélectionnera automatiquement le préréglage approprié.

Le PLW215 II est assez intelligent pour savoir si une gâchette 12V est connectée ou non. Quand il n'y en a pas de connectée, cette fonctionnalité est redondante et le PLW215 II se fiera aux réglages Auto on/off.

Si vous utilisez un réglage à entrées multiples, nous recommandons d'utiliser la gâchette 12V ou la connexion RS232 (voir page 16) pour sélectionner les préréglages. Le PLW215 II s'allumera toujours en utilisant l'auto on/off.

SIGNAL D'ENTRÉE

Il y a trois paramètres à ajuster : Gain, Trim et Phase Ils peuvent être ajustés en utilisant les curseurs, la molette de la souris, en cliquant sur les boutons haut ou bas ou en entrant manuellement le chiffre souhaité. La sortie peut également être rendue muette dans cette section.

Le Gain est le contrôle de niveau d'entrée master. Il peut être réglé uniquement dans cette application. Nous vous recommandons de le laisser réglé sur zéro et d'affiner le niveau en utilisant le contrôle Trim. Si cela ne suffisait pas, ajustez le gain en conséquence et affinez-le à nouveau avec le contrôle de Trim.

Trim est utilisé pour affiner le niveau de sortie du PLW215 II. Il est ajusté à la fois dans l'application et sur le produit lui-même. Le niveau réglé sera affiché par les LED autour du panneau de contrôle en haut du sub woofer.

La Phase sert à synchroniser les décalages éventuels entre le PLW215 II et les haut-parleurs principaux. Quand le sub woofer est en phase avec les haut-parleurs principaux, le son doit être plein. Asseyez-vous en position d'écoute normale lorsque vous ajustez le bouton de phase. Si la configuration a été faite correctement, l'emplacement du sub woofer doit être quasiment indétectable. Veuillez cependant noter que dans la plupart des cas, le bouton de contrôle de phase doit être réglé sur 0 degré, en particulier si vous utilisez un processeur AV ou un amplificateur AV. La phase peut également être ajustée sur le PLW215 II lui-même.

MODE NUIT

Le Mode Nuit est une fonctionnalité qui réduit les pics sur la sortie de graves en réduisant le niveau général mais pas l'extension du sub. Vous pouvez ajuster le montant d'atténuation qui est ajouté lorsque le mode nuit est activé en ajustant le curseur. Le Mode Nuit est activé ou désactivé dans les panneaux de préréglages.

AUTO ON/ OFF

Activez la détection du signal si une gâchette 12V n'est pas utilisée ou si la gâchette 12V est utilisée pour basculer entre des préréglages. Si une gâchette 12V est connectée et réglée pour allumer ou éteindre le PLW215 II, il saura qu'il y en a une connectée et ne s'allumera pas à la détection du signal. Il attendra que la gâchette 12V soit en position élevée.

Le temps Auto Off peut être fixé manuellement entre 5 et 240 minutes. Les flèches ajustent le temps auto off par étapes de 5 minutes.

INFOS SYSTÈME

Les informations sur le PLW215 II sont affichées. Le Statut (connecté, non connecté ou en mode Boot Loader), l'appareil (nom du modèle) et la version du firmware seront affichés dans cette fenêtre.

CONNEXION

Connectez le PLW215 II. Vous serez invité à choisir de lire ou non les réglages depuis le PLW215 II. Si vous lisez les réglages depuis le sub woofer, tous les changements effectués dans l'appli avant la lecture des données seront perdus.

NOTE

Si vous effectuez des modifications dans les réglages sur l'application et que vous lisez ensuite les données depuis le PLW215 II avant de sauvegarder les modifications, elles seront perdues.

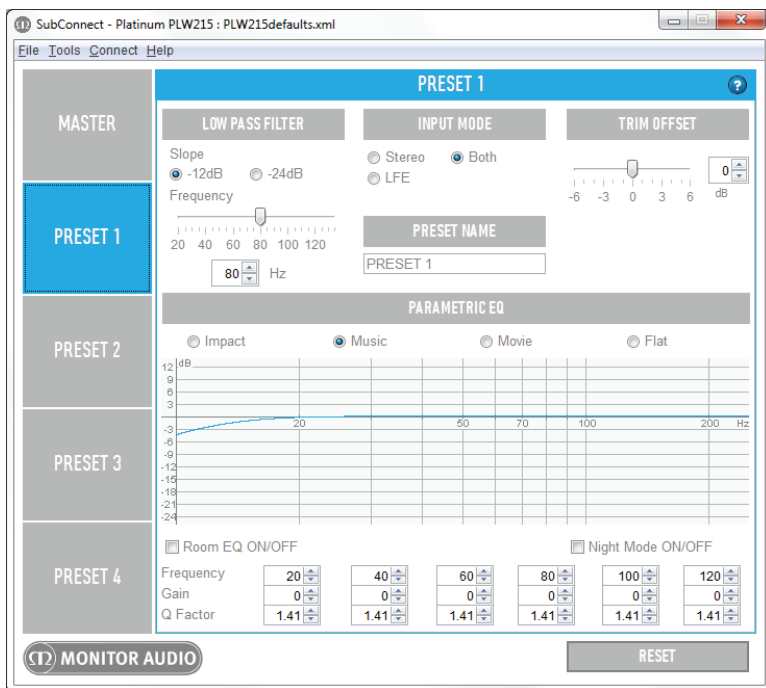
TÉLÉCHARGEMENT

Téléchargez les paramètres de l'application vers le PLW215 II.

RÉINITIALISATION

Réinitialisez TOUS les paramètres aux réglages par défaut.

Préréglages



Le PLW215 II dispose de 4 préréglages séparés. Ils peuvent tous être réglés pour des situations différentes. Les préréglages peuvent être sélectionnés soit depuis le panneau de contrôle sur le sub woofer, la télécommande, le contrôle RS232 ou bien deux préréglages peuvent être sélectionnés pour basculer selon la connexion de la gâchette 12V et les paramètres.

FILTRE PASSE-BAS

Vous réglez ici la fréquence de coupure et l'atténuation de crossover. Un haut-parleur porté dispose naturellement de filtres d'atténuation de basse fréquence de 24dB par octave, alors qu'un haut-parleur scellé affiche une atténuation de 12dB par octave. Pour une meilleure intégration, réglez l'atténuation du sub woofer en fonction de celle de vos enceintes.

La véritable fréquence peut également être ajustée en accord avec les enceintes principales. Cela peut être également réglé sur le panneau de contrôle. En utilisant l'entrée LFE le filtre passe-bas n'est pas actif, ceci étant réglé par l'AVR.

MODE ENTRÉE

Sélectionnez l'entrée qui est active sur ce préréglage. Si vous sélectionnez par exemple uniquement LFE, seul un signal LFE sortira. Ceci aide à éliminer toute interférence potentielle des autres appareils connectés.

NOM DU PRÉRÉGLAGE

Le nom du préréglage peut être personnalisé pour une facilité d'utilisation.

TRIM OFFSET

Cela peut être personnalisé pour chaque préréglage en plus du gain master et Trim.

EQ PARAMÉTRIQUE

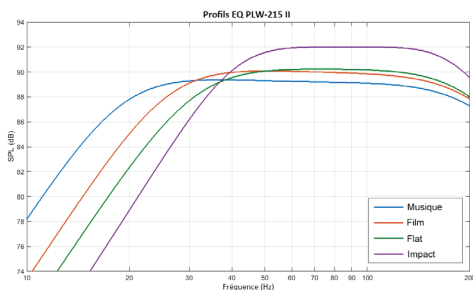
Vous pouvez sélectionner le type d'égalisation que vous souhaitez pour le préréglage particulier. Il y a 4 modes usine par défaut, chacun ayant ses propres caractéristiques. Il est possible de les personnaliser à vos goûts. La personnalisation est en plus du profil EQ d'usine chargé. Nous vous recommandons d'utiliser 'Flat' comme point de départ pour votre égalisation personnalisée. Vous pouvez également commencer avec votre égalisation préférée et faire des ajustements pour compenser la réponse de votre pièce d'écoute. La personnalisation peut également être faite en utilisant les flèches haut et bas. Vous pouvez basculer la Correction de la pièce (voir page 9) et le Mode Nuit sur on et off.

Fréquence : choisissez la fréquence que vous souhaitez ajuster.

Gain : ajustez le gain ou l'atténuation de la fréquence sélectionnée.

Facteur Q : ajustez la largeur relative à sa fréquence centrale (fixée au-dessus)

Profils d'EQ



Impact : Utilise le rendu naturel maximum des enceintes pour un impact explosif.

Flat : C'est la position idéale entre une réponse flat étendue et une utilisation minimale de l'amélioration DSP. C'est un bon point de départ pour créer vos profils d'égalisation personnels.

Film : La même réponse flat avec une bonne sensibilité, mais un peu plus d'extension pour créer un équilibre entre les moments explosifs et atmosphériques d'un bon film.

Musique : Une extension de basse fréquence maximum pour choisir les fréquences fondamentales de chaque instrument de musique.

Codes de télécommande infrarouge

Le PLW215 II dispose de commandes de contrôle à distance discrètes à utiliser avec les télécommandes universelles, en plus de commandes supplémentaires qui ne se trouvent pas sur la télécommande fournie. Les commandes suivent le protocole standard NEC.

Adresse appareil : 7D28

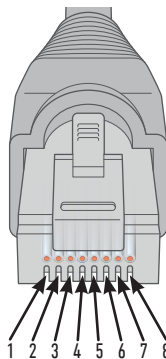
POWER	48	DISPLAY	30
ON	D1	ENCODER	D0
OFF	F1	PRESET_SELECT	B8
MUTE	78	RIGHT_BUTTON	E0
VOL_UP	A0	LEFT_BUTTON	C0
VOL_DOWN	08	PLAY_PAUSE	D8
PRESET_1	28	TOGGLE_NIGHTMODE	A8
PRESET_2	58	NIGHTMODE_ON	D2
PRESET_3	88	NIGHTMODE_OFF	F2
PRESET_4	B8	ROOMEQ_ON	D3
TOGGLE_SOURCE	00	ROOMEQ_OFF	F3
VOLUME_SELECT	28	DISPLAY_ON	D4
LPF_SELECT	A8	DISPLAY_OFF	F4
PHASE_SELECT	D8		

RS232

Le PLW215 II peut être contrôlé via le port RS232 sur le panneau d'amplificateur. Le PLW215 II peut être contrôlé en envoyant une chaîne de caractères au connecteur RS232.

Configuration de câblage RS232

La prise de communication RS232 utilise un connecteur standard RJ45. Il doit être connecté comme l'indique l'illustration sur le panneau de l'ampli et en dessous.



1. non utilisé
2. non utilisé
3. Terre
4. Terre
5. Rx
6. Tx
7. non utilisé
8. non utilisé

Paramètres de réglages de communication RS232

Taux Baud : 57600

Taille de données : 8

Parité : Aucune

Stop Bits : 1

Poignée de main/contrôle de flux : Aucune

Protocole de commande

Chaque chaîne de commandes envoyée au PLW215 II doit suivre le même protocole structurel. Ces commandes sont détaillées, ci-contre, dans la Liste de commandes. Pour contrôler le PLW215 II en utilisant les commandes RS232, des chaînes spécifiques de caractères (formant une chaîne de commande), doivent être envoyées via un terminal RS232. Chaque chaîne de commande doit être terminée soit par :

<CR> (le caractère de retour chariot ASCII, décimale 13)

<LF> (le caractère de saut de ligne ASCII, décimale 10)

On les trouve généralement dans les paramètres du terminal RS232. Le PLW215 II répond à une commande valide avec les informations mises à jour modifiées par une commande SET, ou les informations qui ont été demandées par la commande GET. Si le PLW215 II reçoit une commande invalide il répondra avec **ERROR<CR><LF>**

Note : toute commande SET autre que SET_0 au cours de la Veille est considérée comme non valide.

Liste de commandes

Les commandes suivantes GET sont utilisées pour demander des informations du PLW215 II.

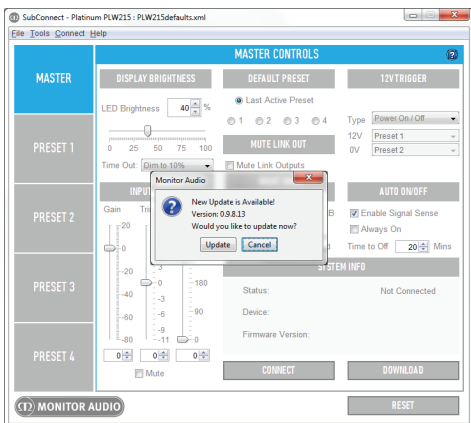
Commande	Description	Commande
GET_O	Demande l'état d'alimentation du PLW215 (Activé/Veille)	POWER_ON:X<CR><LF> Où X est soit 1 (Actif) ou 0 (Veille)
GET_P	Demande le réglage de Phase actuelle	PHASE:X<CR><LF> Où X est dans la gamme 0 - 345
GET_M	Demande l'état Muet actuel	MUTE_ON:X<CR><LF> Où X est soit 1 (Muet) ou 0 (Non muet)
GET_L	Demande l'état Sortie de jumelage muette	MUTE_LINK_OUT_ON:X<CR><LF> Où X est soit 1 (Jumelage muet) ou 0 (Jumelage non muet)
GET_S	Demande le Préréglage actuel	PRESET:X<CR><LF> Où X est dans la gamme 1 - 4
GET_D	Demande l'état Affichage actuel	DISPLAY_ON:X<CR><LF> Où X est soit 1 (Affichage On) ou 0 (Affichage Off)
GET_T	Demande le niveau de volume de Trim actuel	TRIM_LEVEL:X<CR><LF> Où X est dans la gamme -11 - 11
GET_R	Demande l'état EQ de la pièce	ROOM_EQ:X<CR><LF> Où X est soit 1 (EQ pièce On) ou 0 (EQ pièce Off)
GET_N	Demande l'état Mode Nuit	NIGHT_MODE:X<CR><LF> Où X est soit 1 (Mode Nuit On) ou 0 (Mode Nuit Off)

Les commandes suivantes SET contrôlent le fonctionnement du PLW215 II.

Commande	Description	Commande
SET_O:1	Aller sur Power On	POWER_ON:1<CR><LF>
SET_O:0	Aller sur Veille	POWER_ON:0<CR><LF>
SET_P:X	Sélectionner réglage de Phase Où X est dans la gamme 0 - 345	PHASE:X<CR><LF> Où X est dans la gamme 0 à 345
SET_M:1	Sortie muette	MUTE_ON:1<CR><LF>
SET_M:0	Réactiver la sortie	MUTE_ON:0<CR><LF>
SET_L:1	Sortie de jumelage muette	MUTE_LINK_OUT_ON:1<CR><LF>
SET_L:0	Réactiver la sortie de jumelage	MUTE_LINK_OUT_ON:0<CR><LF>
SET_S:X	Choisissez le Préréglage Où X est dans la gamme 1 - 4	PRESET:X<CR><LF> Où X est dans la gamme 1 - 4
SET_D:1	Allumer l'affichage	DISPLAY_ON:1<CR><LF>
SET_D:0	Éteindre l'affichage	DISPLAY_ON:0<CR><LF>
SET_T:X	Régler le niveau de volume de Trim Où X est dans la gamme -11 - 11	TRIM_LEVEL:X<CR><LF> Où X est dans la gamme -11 - 11
SET_R:1	Allumer l'EQ de la pièce	ROOM_EQ:1<CR><LF>
SET_R:0	Éteindre l'EQ de la pièce	ROOM_EQ:0<CR><LF>
SET_N:1	Allumer le Mode Nuit	NIGHT_MODE:1<CR><LF>
SET_N:0	Éteindre le Mode Nuit	NIGHT_MODE:0<CR><LF>

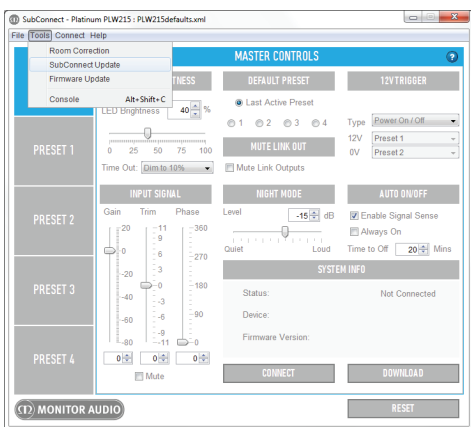
Mise à jour de SubConnect

À chaque démarrage de l'application SubConnect, une recherche de mise à jour est effectuée. S'il en trouve une, vous serez averti comme l'indique l'illustration ci-dessous. Cliquez sur la mise à jour et suivez les instructions d'installation à l'écran.

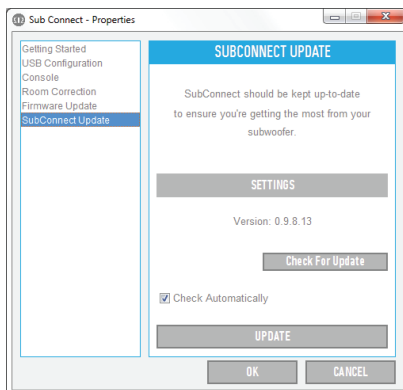


Si vous souhaitez vérifier la mise à jour manuellement, vous pouvez le faire en suivant les étapes suivantes.

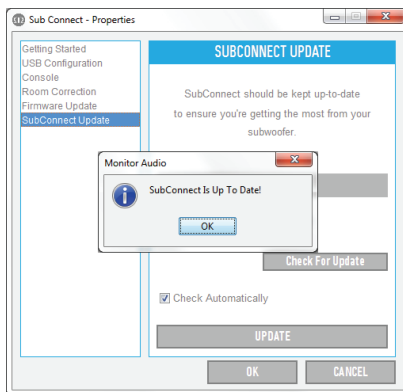
1. Lancez l'application SubConnect.
2. Cliquez sur Outils > Mise à jour SubConnect



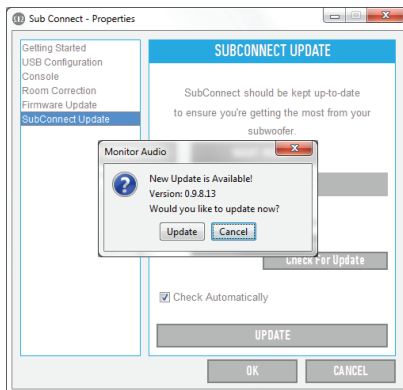
3. Cliquez sur Vérifier mise à jour.



4. Si aucune mise à jour n'est disponible, vous en serez informé.

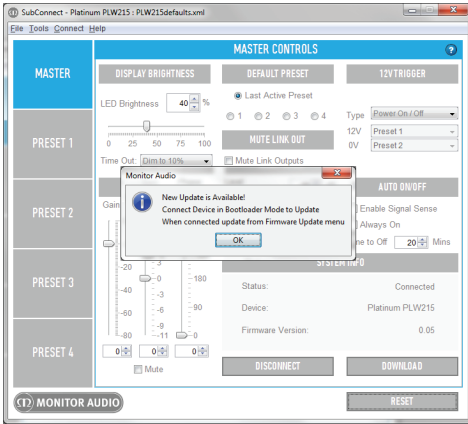


5. Si une mise à jour est disponible, vous en serez informé et invité à suivre les instructions à l'écran.



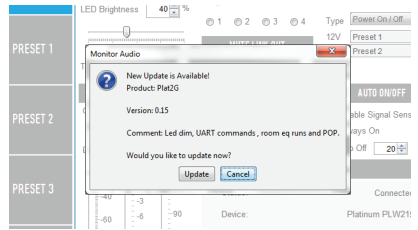
Mise à jour du firmware sur Sub

Une fois que l'appli SubConnect a chargé et établi la connexion avec le sub woofer, soit par détection automatique ou manuellement en appuyant sur CONNECT, elle vérifiera toujours la mise à jour du firmware. S'il en trouve une, vous verrez l'image ci-dessous.

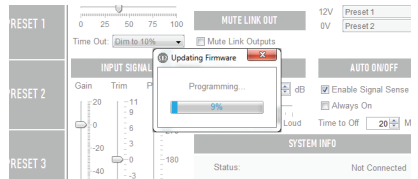


Mise à jour automatique.

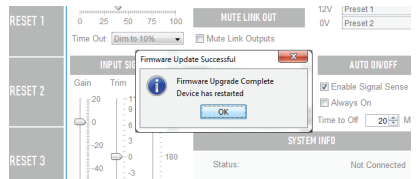
1. Pour effectuer la mise à jour, cliquez sur OK. Vous verrez une autre fenêtre pop-up affichant le produit, le numéro de version et un bref résumé des modifications.



2. Cliquez sur Mise à jour et vous verrez une barre de progression affichant le statut de la mise à jour.



3. Une fois l'opération terminée, vous aurez la confirmation et le sub woofer se rallumera (lorsque vous aurez cliqué sur OK). Si un signal a lieu sur le sub woofer, celui-ci s'allumera automatiquement. S'il n'y a aucun signal, le sub woofer aura besoin de sortir de veille en appliquant un signal ou en appuyant ou en tournant le Panneau de contrôle.



Mode Bootloader

Pour placer le PLW215 II en mode Bootloader, vous devez d'abord l'allumer avec l'interrupteur principal. Lorsqu'il est éteint, appuyez sur le panneau de contrôle et maintenez-le tout en allumant le sub woofer.

Les LED bleu et cyan s'illumineront et les LED extérieures blanches clignoteront en séquence de course finissant par "Phase" (voir illustration). Il est maintenant en mode bootloader.

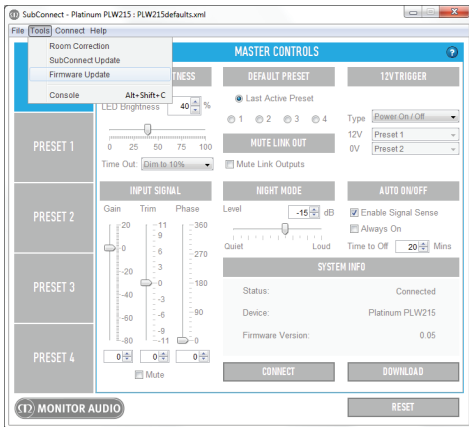


Cliquez maintenant sur OK dans l'application. Le "Statut" affichera un état déconnecté. Cliquez sur CONNECT et une fois connexion rétablie, la fenêtre indiquant la disponibilité de la mise à jour réapparaîtra. Poursuivez la Mise à jour automatique.

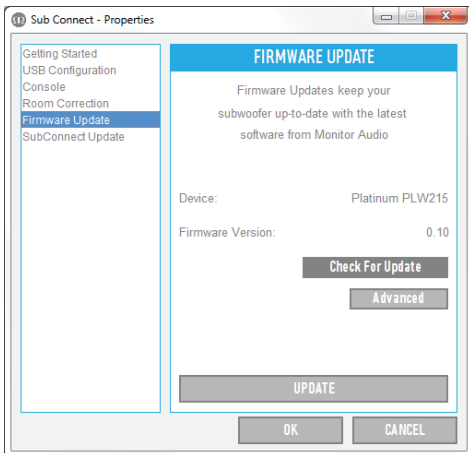
Mise à jour manuelle

Si la mise à jour automatique ne fonctionne pas, ou si vous souhaitez vérifier manuellement la mise à jour, ouvrez l'appli et avec le PLW215 II allumé et connecté, cliquez sur Outils > Firmware > Mise à jour.

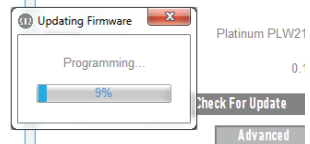
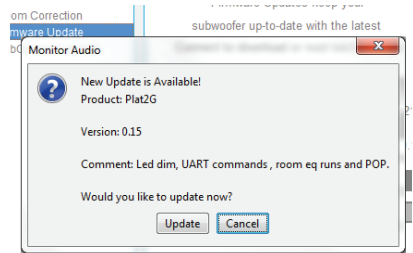
2. Si ce n'est pas encore le cas, vous recevrez une invite demandant à ce que le PLW215 II soit placé en mode Bootloader. Pour des informations sur la marche à suivre reportez-vous à la page 19. Suivez ces étapes et lorsque vous aurez rétabli la connexion avec le PLW215 II cliquez à nouveau sur Outils > Mise à jour firmware et vous verrez une nouvelle demande. Cliquez sur Mise à jour.



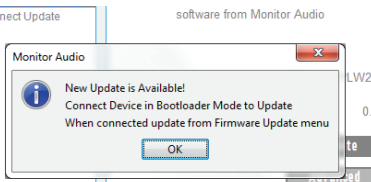
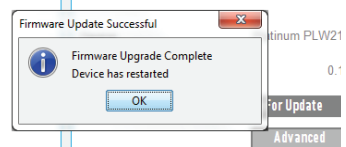
1. Cliquez sur vérifier la mise à jour. Vous serez informé si le PLW215 II est à jour ou bien si une mise à jour est disponible.



3. Une barre de progression sera maintenant affichée avec le statut de la mise à jour.



4. Une fois l'opération terminée, vous aurez la confirmation et le sub woofer se rallumera (lorsque vous aurez cliqué sur OK). Si un signal a lieu sur le sub woofer, il s'allumera automatiquement. S'il n'y a pas de signal, le sub woofer devra sortir de veille.



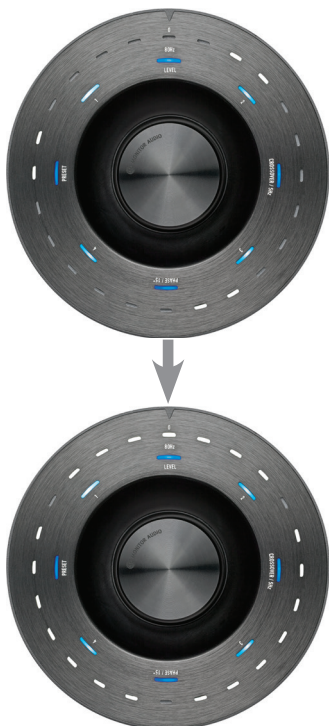
Réinitialisation en mode usine

Il est quelques fois nécessaire d'effectuer une réinitialisation en mode usine. Si c'est le cas, suivez ces étapes.

1. Entrez en mode Bootloader (voir page 19).
2. Une fois en mode Bootloader illustré par le motif LED ci-dessous, appuyez à nouveau sur le Panneau de contrôle et maintenez-le.



3. En maintenant le Panneau de contrôle, les LED se décomptent en commençant par le motif ci-dessous et finiront par clignoter deux fois. Lorsqu'il clignote, le Panneau de contrôle peut être relâché.



4. Après avoir été réinitialisé, le PLW215 II se mettra en mode veille.

Entretien et maintenance

La finition brillante du caisson peut être maintenue par un époussetage régulier en utilisant un tissu doux ou en microfibras et un polish de meubles standard. Les unités motrices doivent être nettoyées avec un chiffon humide si l'époussetage ne suffit pas. Veuillez contacter Monitor Audio pour plus d'informations sur l'entretien de votre caisson et pour les produits que nous pouvons vous proposer.

Garantie

Le savoir-faire et la performance de ce produit sont garantis contre les défauts de fabrication pour une période de **cinq** ans pour les haut-parleurs à partir de la date d'achat (voir conditions dans le livret d'instructions de sécurité importantes), dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente.

Pour nous aider à retrouver vos détails de garantie dans notre base de données client, le cas échéant, veuillez prendre quelques minutes pour enregistrer votre produit en ligne sur : monitoraudio.com.

Spécifications

	Platinum PLW215 II
Format du système	La configuration du pilote du caisson fermé permet d'annuler les vibrations. Construction 25 mm M.D.F avec renfort interne et compartiment d'amplificateur fermé.
Réponse en fréquence basse	Préréglage par défaut -3 dB @ 23 Hz / -10 dB @ 18 Hz (Champ libre) : musique Préréglage par défaut -3 dB @ 19 Hz / -10 dB @ 16 Hz (dans la pièce) : musique Limité par le filtre de protection de basse fréquence (-3 dB @ 12 Hz)
Limite de fréquence haute	-3 dB @ 150 Hz
Haut-parleur	2 x 15" enceinte subwoofer C-CAM® disposant du surround inversé et d'une triple suspension pour une prise en charge augmentée en excursions élevées. Bobine acoustique avec pôle ventilé de bord remonté 3" d'une seule couche noire et unité motrice enduite de CED noir pour réduire la compression de puissance et augmenter la dissipation thermique. Cône, aimants et suspensions optimisés FEA pour une performance optimale et une linéarité augmentée.
Grande excursion linéaire	42 mm pic à pic. Déplacement total de 6,4 litres
Alimentation de l'amplificateur	Design de double amplificateur avec un seul amplificateur alimentant chaque enceinte. RMS 1400 W combiné, Pic 2000 W (Taux de salve 1:4 continu, mesuré en deux charges de 4 ohm non-réactives)
Classification amplificateur	2 amplificateurs Class-D ; entrée différentielle symétrique ; alimentation à charge différentielle ; contrôlé par DSP. Alimentation à découpage de courant haut (SMPSU)
DSP	DSP Core 172 MHz avec 3500 instructions par échantillon, avec 139 dB de portée dynamique et un traitement de double précision de 56-bit, mis à jour dynamiquement par un MCU de 80 MHz.
Conversion numérique	Wolfson Microelectronics (Cirrus Logic) ADC & DAC @ 24 bit/48 KHz. (WM8786 ADC & WM8740 DAC)
Panneau de contrôle UI LED	Luminosité ajustable 0 % - 100 %, fonctionnalité d'arrêt automatique configurable. Accès rapide aux éléments du menu : Découpe, LPF, phase, choix préréglage.
Correction EQ de la pièce	Ensemble de six filtres EQ paramétriques contrôlés par système utilisant un algorithme de détection avancée. La mesure peut être initiée à partir du panneau de contrôle ou de SubConnect avec jusqu'à 6 positions de microphones (2 par défaut).
Contrôle de phase	0-360 degrés, Incréments de 15 degrés avec inversion complète à 180 degrés
Filtre passe-bas	2e ou 4e ordre (12 ou 24 dB/Octave), Incréments de 5 Hz de 35 Hz à 135 Hz
Détection auto des exigences de niveau d'entrée	Niveau de ligne >1 mV sur entrées asymétriques et symétriques. Fonction de veille auto, ajustable entre 5 et 240 minutes en incréments de 5 min.
Contrôle numérique du volume	-11 to +11 dB en incréments de 1 dB, via le panneau de commande. -80 to +20 en incréments de 1 dB, via l'application SubConnect
Contrôle IR télécommandé	Fourni avec la télécommande infrarouge. Récepteur IR Face avant avec réponse LED rouge. Codes IR supplémentaires discrets pour automatisation disponible dans le manuel électronique. Toutes les commandes sont dans la base de données Logitech pour un usage avec leurs télécommandes.
Connexion entrée audio	Entrée LFE symétrique (XLR) et entrées asymétriques (RCA), Entrée stéréo avec entrées asymétriques (RCA). Entrées assignables individuellement à tout préréglage.

Contrôle Connexions/ Interfaces	Déclencheur 12 v (mini-jack mono 3,5 mm, seuil 6 v), assignable à On/Off ou modification préréglage. Jack d'entrée microphone 3,5 mm (micro fourni) Connecteur RJ45 prenant en charge RS232 (EIA/TIA - 561, Tx Pin 6, Rx Pin 5, Gnd Pin 4) Répéteur IR – Sortie (mini-jack mono 3,5 mm) USB – Type B, pour connexion à l'application PC SubConnect et mise à jour Firmware
Certifications électriques	CE / CB/ ETL / Fcc / ErP (Conforme aux économies énergétiques)
Tension d'entrée principale	100 - 120 Vac / 220 - 240 Vac 50/60 Hz (sélectionné manuellement)
Consommation électrique	Maximum 1200 W, Veille <0,5 W (Conformité ErP)
Type de fusible	20 mm T12.5AL 250VAC
Poids (déballé)	57.54Kg (126lb 10oz)
Dimensions (ampli, drivers et pieds inclus)	546.3 x 504 x 512mm 21 1/2 x 19 13/16 x 20 3/16 Inches
Disponible fini	Placage bois de rose Santos avec laque piano, placage Ébène avec laque piano transparente ou laque piano noire

Spécifications SubConnect

SubConnect	Application de configuration compatible Windows (7 et suivant, 32/64 bit) depuis le site web Monitor Audio et le manuel électronique Permet à l'utilisateur de contrôler des fonctionnalités de configuration avancées du subwoofer. Les réglages peuvent être sauvegardés en absence de connexion au subwoofer pour une configuration hors-scène.
Réglages généraux	Affichage de luminosité (0-100%), Dim (à 50% ou sur Off), Préréglage par défaut, Coupe liens de sorties, Assignation Déclencheur 12 V (Alimentation on/off ou Choix préréglage), Gain d'entrée (Master -80 à +20 dB, Coupe -6 à +6 dB, Muet), Phase (0-360 e étapes de 15 degrés), Seuil mode Nuit (-2 dB à -20 dB), Auto On / OFF (Active détection du signal, Toujours allumé, Temps avant off de 5 à 240 min)
Préréglages utilisateur	Quatre Préréglages utilisateur entièrement configurables, Nom du Préréglage, Fréquence LPF (incréments de 5 Hz de 20 à 135 Hz), Ordre d'inclinaison LPF (-12 ou -24 dB/Oct), Entrée (Stéréo, LFE ou les deux), Compensation coupe (-6 à +6 dB), mode EQ (Impact, Musique, Film ou Défaut), EQ utilisateur (6 filtres ajustables appliqués en haut du mode EQ), EQ de la pièce (On/OFF), Mode Nuit (On/OFF)
Égalisation utilisateur	Six filtres EQ entièrement configurables et six filtres par défaut avec compensation de gain par préréglage. Paramètres par défaut : Flat / Musique / Film / Impact
Mode Nuit	Mode Nuit, assignable (on ou off) par préréglage seuil global (-2 dB à -20 dB). Présente la réduction de portée dynamique réduisant le niveau de sections fortes.

Dépannage

Le PLW215 II peut afficher plusieurs codes d'erreur sur son interface utilisateur LED. L'affichage illuminera tout le cercle intérieur des LED (bleu et cyan) avec un quartier de segment spécifique des LED blanches extérieures illuminées selon l'erreur.

Dans le premier cas éteignez-le pendant 10 minutes, reconnectez et rallumez. Si le même motif s'affiche, tentez d'effectuer une réinitialisation d'usine comme indiqué page 21. Si le problème persiste, essayez de charger à nouveau le firmware sur le PLW215 II via l'application SubConnect. Enfin, si cela ne suffit pas, contactez Monitor Audio ou bien votre revendeur Monitor Audio agréé.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ

Angleterre

Tél : +44 (0)1268 740580

Fax : +44 (0)1268 740589

E-mail : info@monitoraudio.co.uk

Web : www.monitoraudio.com

Conçu au Royaume Uni

Fabriqué en Chine

Version 2. 2017